

Использование игры в воспитании звуковой культуры речи с детьми 5 – 7 лет



Работая с детьми не первый год, я всё чаще отмечаю, что «всё новое – это хорошо забытое старое». Работая с детьми, мне всегда не нравилось, что занятия в детском саду проводятся за столами в статичной позе с подниманием руки, чтобы ответить, как в школе. А ведь все мы хорошо знаем, что основным видом деятельности ребёнка является игровая. Почему же мы забываем об этом, когда начинаем работать с детьми? Да потому, что так проще. Чтобы организовать игру и увлечь ею детей надо самому стать ребёнком, но ведь мы уже «взрослые и умные», и пусть они тянутся до нашего уровня, а не мы опускаемся до них. Вот тут и начинается непонимание.

Уже несколько десятилетий существует «Программа воспитания в детском саду». При выборе игр от воспитателя требуется учитывать задачи умственного, физического, нравственного и эстетического воспитания детей. В зависимости от возраста детей, вида и цели режимного момента воспитатель должен уметь подобрать соответствующую дидактическую, подвижную, сюжетно-ролевую, строительную игру или игру драматизацию.

И не надо «изобретать велосипед» надо только стать самому ребёнком и заразить игрой своих воспитанников. Игры должны быть особенно продуманы. Ведь дети-логопаты в большинстве случаев интеллектуально здоровы, следовательно, потребности в игре у них такие же, как и у их сверстников. С другой стороны, они отличаются нередко от своих сверстников. Это отличие может выражаться в нарушениях моторики, в наличии у них парезов, параличей, общей скованности, нарушение координации и слабости движений, двигательной расторможенности.

Наличие речевого дефекта приводит к изменениям в психической сфере: появлению повышенной раздражительности, возбудимости, замкнутости, депрессивных состояний, негативизма, заторможенности, апатичности, психической истощаемости пр.

В своих наблюдениях я всё больше убеждаюсь, что степень болезненной фиксации на своём дефекте порождает у ребёнка разной силы чувство ущемлённости, а это в свою очередь определяет его отношение к себе, к коллективу, к оценкам коллектива. В конечном итоге вся эта совокупность отношений и обуславливает его поступки и поведение. Особенности поведения таких детей отмечаются и в их играх. Они нередко теряют возможность совместной деятельности со сверстниками из-за неумения выразить свою мысль, боязни показаться смешными, хотя правила и содержание игры им доступны. Нарушение общей и речевой моторики вызывает у детей быстрое утомление в игре. Неуравновешенность, двигательное беспокойство, суетливость в поведении, речевая утомляемость затрудняют включение в коллективную игру. Например, у заикающихся

детей наблюдается робость, затруднённое включение в игру из-за страха за свою неправильную речь. Но бывают и обратные случаи, когда заикающиеся дети в играх отличаются неоправданно повышенной фантазией, некритичностью к своему поведению.

Все игры, используемые в моей работе, можно условно разделить на 4 группы.

I. Подготовительные игры, предназначенные для подготовки органов речи и слуха ребёнка к восприятию правильного звука и к правильному артикуляционному укладу, необходимому для его воспроизведения, т.е. игры на развитие дыхания и голоса.

На первом месте стоят игры по развитию слуха. Слух бывает биологический или речевой. Подбор игр идёт в строгой последовательности: сначала для развития слухового внимания, т.е. умения различать неречевые звуки по их звукочастотным свойствам. Затем для развития речевого слуха, т.е. умения ребёнка различать голоса людей, понимать смысл фразы говорящего. И лишь после этого следует переход к развитию фонематического слуха, т.е. умению слышать составные части слова.

Для вызывания правильного артикуляционного уклада необходимого звука требуется координированная, чёткая работа всех подвижных частей артикуляционного механизма: языка, губ, нижней челюсти, мягкого нёба.

Очень полезны на данном этапе игры «драматизация». Когда детям предлагается исполнить роли различных персонажей сказки («Три медведя», «Машенька и медведь», «Теремок»). Ребёнок должен изобразить героя, меняя голосовую окраску речи, так чтобы его поняли остальные участники игры. Хороший результат дают игры «Угадай голос.....» - угадывать голоса животных, а так же голоса детей, принимающих участие в игре. Можно угадывать, какой из предметов издаёт данный звук (стеклянный, железный, деревянный и т.д.). Используя различные музыкальные инструменты, можно организовать подвижные игры, когда при изменении темпа звучания инструмента меняется темп движения.

II. Игры для формирования правильного звукопроизношения проводятся зачастую с детьми, когда механическая постановка звука по каким-то причинам затруднена (у ребёнка возникает рвотный рефлекс при проникновении в ротовую полость, или просто неприятие проникновения). Данный вид игры построен на методе подражания. Здесь ребёнку предлагается «путешествие» в мир, где много разных звуков. Заканчивается это путешествие только тогда, когда ребёнок повторит все эти звуки. Пример такой игры приводится ниже.

«В небе летают комары, они пищат: «З-з-з-з» (папа Комар), «Зь-зь-зь-зь» (Комар сынок). Мимо проехала машина, её шины прошуршали: «Ш-ш-ш-ш». Так же шипит змея под кустом. А майский жук жужжит: «Ж-ж-ж» и дарит детям шарики. Шарики сдулись и засвистели: «С-с-с-с» (большой), «Сь-сь-сь-сь» (маленький). Шарики необходимо надуть насосом, который тоже издаёт данный звук».

Такие «путешествия» дают огромный простор для фантазии. Да, постановка звуков при данном виде работы затягивается на более длительный срок, нежели при механической постановке, но ведь важнее результат. Некоторые дети настолько не приемлют механическую постановку, что у них надолго закрепляется страх перед логопедом и затруднения при работе над развитием речи.

III. Игры по дифференциации и автоматизации поставленных звуков. В своей работе я сочетаю общеобразовательную деятельность с коррекционной. Изучая какую-либо тему, я подбираю текст с учётом одновременного закрепления правильного звука в речи ребёнка, а на прогулках включаю игры-хороводы. В хороводах дети, вместе повторяя слова игры, должны одновременно с правильным произношением соблюдать ритм и темп движения, задействовав одновременно органы артикуляции и крупную моторику. Примерами таких игр является сюжетно-ролевая игра «Автобус», которая моделирует езду в автобусе.

Посередине комнаты в длину выстраивают несколько стульчиков. Между ними проход для кондуктора. Дети садятся лицом вперёд по ходу автобуса. Впереди водитель.

Кондуктор продаёт билеты, спрашивая, кто до какой остановки едет. Вся игра соответственно оформляется и заранее подготавливается. В зависимости от логопедических целей для автоматизации разных звуков в словах и фразах подбираются названия остановок: «Грибное», «Рынок», «Лодочная станция», «Луг», «Зоопарк», «Центр» и т. д.

Пассажиры едут каждый до своей остановки. В дороге кондуктор интересуется, с какой целью каждый из них едет. (Водитель негромко имитирует звук мотора — *ppp*). На обратном пути пассажиры вновь занимают свои места. Возвращаются. Происходит обмен впечатлениями. Помимо логопедических задач решаются попутно задачи интеллектуального и нравственного воспитания, а также развитие представлений о простейших явлениях природы и о нормах и правилах поведения в общественных местах.

В заключение отмечу, что игра – это не самоцель, а средство воздействия на ребёнка, звено в общей системе его воспитания. Поэтому игра, проводимая с коррекционной целью, всегда должна сохранять положительно воздействующий заряд на все стороны психофизического развития ребёнка.

Огромных положительных результатов можно добиться при тесной связи воспитателя и музыкального руководителя. При правильной подборке речевого материала, наложенного на музыку с добавлением движения у ребёнка, на фоне эмоционального подъёма, включаются все механизмы, развивающие у него высшие психические функции.

Поскольку в практике, как правило, мы имеем дело с различными комбинациями речевых нарушений у детей, то в каждом конкретном случае выбор необходимых игр для работы с ребёнком должен быть строго индивидуальным.

IV. Игры как помощник социализации ребёнка в обществе.

Зачастую успешность ребёнка зависит от того, насколько грамотно педагог построит его общение со сверстниками. Лёша Н. 5 лет, заикается. Организуется «своеобразная» игра. Поначалу дети шли к воспитателю за объяснением, чего хочет Лёша, а затем им самим стало интересно угадывать, что он говорит. Всячески поощряется положительный результат, так что к концу года ребёнок приобрел авторитет среди детей, а речь его стала фразовой. И как плачевно могли бы развиваться события, если бы был упущен момент «принятия ребёнка в коллектив». Ведь дети могли организовать совсем другую игру, где Лёша стал бы посмешищем. Именно такие случаи помогают понять важность нашей профессии, и огромную ответственность, которую на нас возлагают родители, доверяя нам детей.

Артём Д. После каждого удачного занятия ему дарится наклейка, как приз за хорошую работу. Ребёнку тяжело даются занятия, он устаёт. Дома «игру» не поддерживают, и у ребёнка скоро пропадает интерес к занятиям. А чего бы стоило родителям поддержать педагога? Ведь какими хорошими бы мы не были, для ребёнка самым главным авторитетом остаётся родитель. И вот тут очень важно организовать тесную связь «педагог-ребёнок-родитель», если выпадает одно из звеньев цепи, работа не даст желаемого результата.

И приведу другой пример. У Лены Ш. (5лет) к началу учебного года отсутствовали некоторые звуки. Мама обращалась за помощью и ей были даны рекомендации как заниматься с девочкой дома. Мама с интересом включается в действие игры. Рассказывает, какие игры они придумывают дома вместе с папой. К концу учебного года у ребёнка встали и автоматизировались проблемные звуки. Но в данном случае работа будет завершена успешно, поскольку родитель и ребёнок заинтересованы в положительном результате, а от воспитателя требуется лишь показать им, «какой дорогой идти».

Обучение для её ребёнка - лишь игра, правила которой соблюдаются лишь на занятиях. И если правила её не перенести в каждодневную жизнь, результата не будет. Вот и получается, что, не научившись играть, нельзя научить «маленького человека» тому, что умеешь сам. Наверное, можно бросить всё на «самотёк». «С нами- то никто не играл, и

ничего, выросли!» Но мы забываем, что нам было позволено «пропадать» на улице в компании соседских детей по несколько часов, где первоклассница Света играла с нами в школу и учила нас «читать». Где взрослые ребята смеялись, если мы говорили что – то неправильно, по-детски. А дома, почти у всех были бабушки и дедушки, которые в силу возраста говорили сами с собой, давая нам пример правильного произношения. Современные дети обделены этим. Бабушки и дедушки вынуждены работать, чтобы помочь детям, да и живут отдельно. Родители постоянно на работе, а вечерами, забирая ребёнка из детского сада, развлекают его просмотром мультфильмов по телевизору, и «в лучшем случае» прочтением сказки перед сном. Во дворе одного оставить опасно, а дома скопилось столько дел. Вот и общаются наши дети с «телевизором». А если вспомнить, какой процент детей сейчас рождается с патологией в развитии, то совсем грустно становится.

Я не призываю всех бросить работу, съехаться с родителями и оставлять детей одних во дворе – время не то. Но давайте любить и уважать «маленьких людей» общаясь с ними на их языке по средствам игры, постепенно вводя их во взрослую жизнь!

В течение года я работала по проекту развития звуковой культуры в игровой форме. Вашему вниманию я предлагаю систему игр и упражнений по автоматизации звуков, синтезу и анализу слов. Материал подобранный мной, превращает однообразную и монотонную работу по закреплению произношения звука в интересную игру. Одновременно с автоматизацией звука у детей совершенствуется навык звукового анализа и синтеза, навык чтения, развивается память, внимание, творческое воображение, мелкая моторика, мимика, жестикуляция.

Работа по данному направлению способствовала более быстрой автоматизации звука в спонтанной речи, развитию фонематического слуха, совершенствованию слоговой структуры слова, коррекции лексико-грамматического строя речи, соотношению изучаемого звука с её графическим изображением – буквой. Во время проведения игр у детей активизировалась память, внимание, воображение, развивалось логическое мышление. Всё это является своевременной профилактикой дисграфии и дислексии. В играх используются фишки, игрушки «киндер-сюрпризов». Игровая ситуация создаёт непринуждённую обстановку, дети не скованны, у детей появляется стимул к общению, что способствует быстрому контакту с воспитателем и детьми.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Мышление и речь.- М.:Лабиринт, 1996
2. Гаркуша Ю.Ф. Система коррекционных занятий воспитателя в детском саду для детей с нарушениями речи.- М., 1992
3. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. - Спб., 2001
4. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. - , 1983